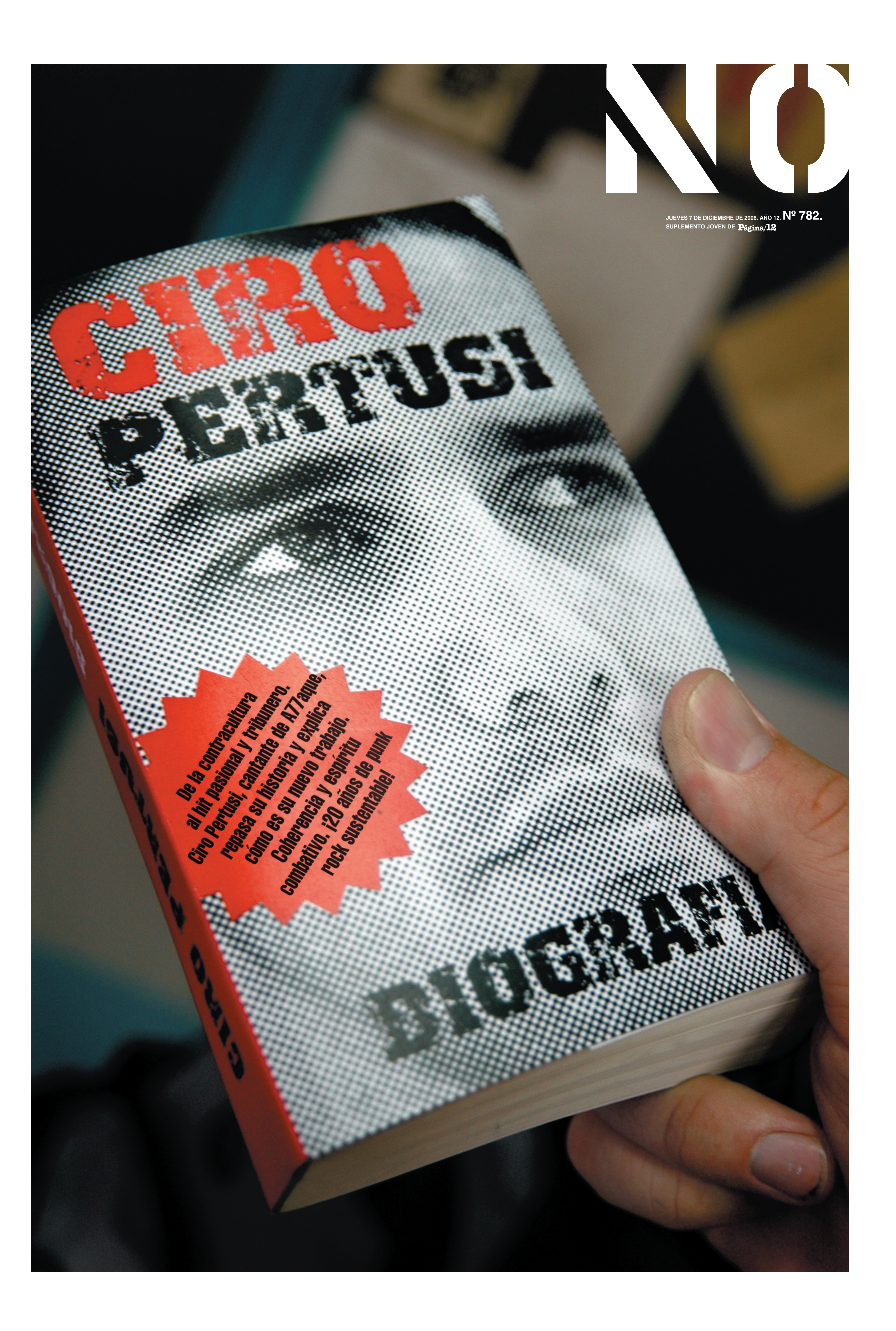

NO
JUEVES 7 DE DICIEMBRE DE 2006. AÑO 12. Nº 782.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
CIRO
PERTUSI
De la contracultura al hit pasional y tribunero. Ciro Pertusi, cantante de A77aque, repasa su historia y explica cómo es su nuevo trabajo. Coherencia y espíritu combativo. ¡20 años de punk rock sustentable!
BIOGRAFIA

CRECIMIENTO SOSTENIBLE DE **A77AQUE**

El cronista

La banda liderada por Ciro Pertusi fue pionera en alentar la autogestión y encabezar festivales en defensa de las fuentes de trabajo que iban en esa dirección. Coherencia, perseverancia y espíritu combativo de quienes sobrevivieron estoicamente a dos oleadas de abrumadora fama con *Hacelo por mí* y *Arrancacorazones*. Como adelanto de su próximo disco que saldrá en febrero, editan el EP Pirotecnia. Pertusi repasa vida y obra.

POR DANIEL JIMENEZ

A A77aque nadie le ha regalado nada. Todo, incluyendo la explosión comercial que echó a la banda desnuda a las fauces del *monstream* mediático a caballo de aquel hit pasional y tribunero llamado *Hacelo por mí*, fue posible gracias a su espíritu combativo y perseverante. Porque ahí donde muchos podrían haber sido devorados por su propia creación, el cuarteto supo aprender de los errores o la inexperiencia y esperar, detrás de un trabajo coherente y constante, el momento exacto para atacar. Y esa misma paciencia fue la que llevó al grupo a tomarse cuatro años luego de haber lanzado **Antihumano**, disco que fue Platino en América latina y que los llevó nuevamente a enfrentarse a micrófonos de ocasión y atender llamados de todo tipo, producto de la exposición masiva que un éxito genera.

Así, con *Arrancacorazones* sonando hasta en la espera de la consulta médica (el tema estuvo a la cabeza de los ringtones más bajados), A77aque volvió a las extensas giras y llevó su (aún) canción contestataria a distintos lugares de Sudamérica y Europa. Y en esos viajes la banda terminó de armar las piezas de su nuevo puzzle musical que estará en la calle en febrero del 2007 bajo el apocalíptico título de **Karmagedon**, y que fue grabado en el estudio Del Abasto al Pasto y en las sierras de Córdoba con la producción artística del guitarrista Mariano Martínez.

Pero para mitigar el aguante (con un claro espíritu navideño de la discográfica), desde este martes se encuentra a la venta **Pirotecnia autorizada**, un EP de tres canciones (*Sexismo*, *Llenos de vida* y *Los Garrapatas*) y un video inédito de *Chicos y perros*, con imágenes del 20 de diciembre de 2001, que describen el estado de situación de una banda inconformista que ha alcanzado su madurez y que posee hoy a un lúcido cronista de las miserias diarias en la pluma de Ciro Pertusi.

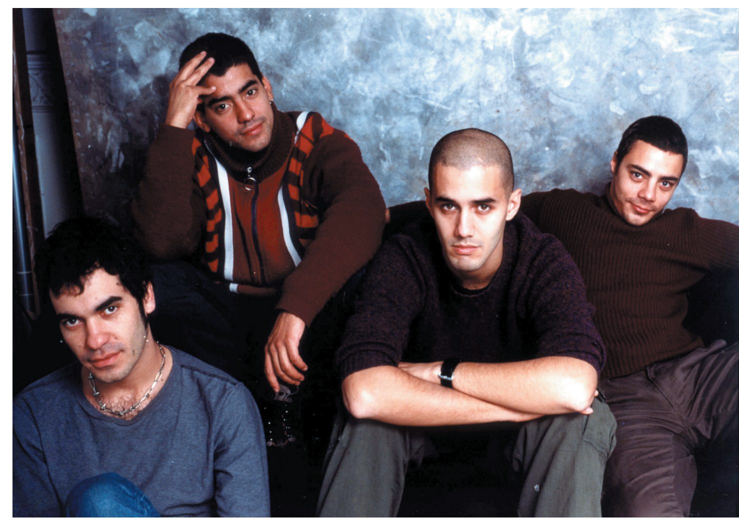
Porque si bien han pasado casi dos décadas desde el momento en que Ciro tomó por primera vez un bajo para dibujar melodías de los Ramones, The Damned y The Clash, la esencia de A77aque todavía está intacta. Así, sin deudas pendientes y siendo honestos con su música, construyeron un camino en soledad que los fue alejando lenta e involuntariamente de aquella camada punky e irreverente que irrumpió en la escena nacional a fines de los '80 y que los tuvo como abanderados de las tribus ramoneras.

El cantante —que en marzo próximo cumplirá treinta y nueve años— pareciera masticar cada frase y elegir cuidadosamente las palabras, que se irán ordenando solas y automáticamente en su discurso, mesurado pero crítico, sobre la realidad social de la Argentina. "Habría que ponerse a pensar qué es lo que podemos hacer para mejorar esto. Pero todo tiene que pasar por lo que vos puedas hacer de manera directa y cómo te comprometés con las cosas que te rodean. Como individuo podés hacer de todo, pero si el impulso no sale de vos, no sirve", sentencia.

Pertusi, quien más adelante se definirá como "un poco calentón o reaccionario", reconoce que aún le cuesta adaptarse a las nuevas reglas de juego a las que el rock debió adoptarse luego de la tragedia de Cromañón. Y, fiel a su costumbre, lo deja claro: "Nosotros íbamos a tocar el 24 de noviembre en el Microestadio de Racing, pero poco tiempo antes del show nos dijeron que se suspendía todo porque los bomberos no habían habilitado el lugar. Y ése es el rock modelo '06 que tenemos hoy. Es por eso que decidimos tocar el 19 de diciembre en el Teatro de Flores, para que los chicos puedan vernos al menos una vez más antes de fin de año".

—¿Por qué tardaron tanto para editar un nuevo material?

—Fue por una cuestión de itinerario de laburo. Tuvimos muchos shows, hicimos giras y eso no permitió que tengamos el tiempo suficiente para laburar la producción. Sí estaba la composición, pero en la parte más íntima de cada uno. Yo tenía mis canciones, Mariano las suyas y Luciano las propias,



pero no había tiempo de demearlas. Después hubo que ensayarlas, arreglarlas, desarreglarlas todas y que cada uno las aggiorne a su forma de tocar, porque cuando nacen vienen en un plan más personal. Y eso lo hacemos entre todos: juntarnos para dale el "toque A77aque" a cada una. Pero la verdad es que no tuvimos un tiempo libre para ver el material y se nos juntaron demasiadas canciones. Pensá que Mariano solamente había traído cuarenta y yo doce.

—Igual no vamos a esperar un disco quíntuple como *El Salmón*, no?

—No, ni a palos (*risas*). De hecho justamente estábamos pensando en lo contrario, en un disco de rápida digestión, por el tema de la vida útil de cada disco, viste. Además, si sobrecargás un disco con demasiadas canciones, no le das tiempo a la gente para que las pueda disfrutar, porque como está planteado el actual sistema de difusión, no sirve. Es decir, las canciones no tienen el tiempo suficiente para que maduren y se pierden. Encima los músicos siempre tenemos el berretín o la pretensión de que cada una de las canciones se conozca a fondo. Entonces lo bueno sería hacer un disco corto para que se les dé bola a todas las canciones, pero...

—¿Como oyente preferís escuchar un disco corto?

—Yo prefiero escuchar un disco corto, pero si el disco está recontrabueno, está bien que sea largo y así poder darle, darle y darle, más que nada para que lo pongas en el auto y no lo tengas que cambiar *(risas)*. A veces me pasa que la sobreinformación me mata, porque cuando estás muy sobrecargado de información y te toca un grupo que se mandó con veinte canciones, la cabeza no te llega a funcionar. El tema es que hay mucho de todo dando vueltas todo el tiempo.

—¿Por qué eligieron salir primero con un EP de tres canciones y después lanzar el disco entero? Una metodología que no se veía mucho desde los '70.

—Una de las causas fue porque queríamos sacarnos las ganas de poner la mayor cantidad de canciones posibles en dos ediciones, aunque las tres de **Pirotecnia** no van a estar en el disco. Por eso quisimos aprovechar y no cercenar temas por el formato. También lo decidimos así para dar un adelanto a los chicos, para que puedan tener algo antes de fin de año, porque encima llevamos tres años sin editar nada. **Antihumano** es un disco del 2004 que salió a finales del 2003, por eso quedó la sensación de que hace cuatro años que no hacemos nada nuevo. Si bien tres canciones no te definen el material que va a venir, son un buen aperitivo para esperar la salida de **Karmagedon**.

—Tanto en *Antihumano* como en este nuevo material se puede notar a una banda más enojada o más disconforme con el mundo que nos rodea. ¿Eso es producto del paso del tiempo o de vivir en la Argentina?

—Creo que las dos cosas, pero para serte sincero también es lo que nos sale. Siempre, inclusive cuando hacemos las canciones más tranquilas o más dulces, hay una salida instintiva y natural hacia lo enérgico o hacia el desenfado. Existe en A77aque una bajada de línea que yo no llamaría "pesimista", pero convengamos que las cosas en este ambiente cosmopolita en el cual vivimos no están nada bien y mucho menos están dadas de la mejor manera. Pareciera que con nuestra postura seguimos avivando el fuego en lugar de apagarlo, pero la tendencia humana por naturaleza es así y es muy difícil de cambiarla.

—¿Y sobre esa frágil relación del ser humano con su entorno gira *Karmagedon*?

—Sí, sin dudas. Pero no tenés que esperar a escuchar **Karmagedon** porque ya **Pirotecnia autorizada** te lo dice todo. Si viste la tapa del disco te vas a dar cuenta (la portada muestra a un bebé de meses llevándose una granada a la boca). Es como un resumen de lo que nos falta: que en cualquier momento les demos granadas a los niños y después andemos llorando por los rincones diciendo: "Ah, qué injusta que es la vida con nosotros". Si pensamos así nos estamos equivocando.

A77aque fue una de las bandas pioneras en alentar la autogestión obrera y encabezar festivales en defensa del derecho de los trabajadores y de la expropiación de las fábricas recuperadas. Así llevaron su música para acompañar la lucha de los ceramistas de la firma Zanon (a quienes les dedicaron la canción *Setentista*, de **Antihumano**) y de los cooperativistas del Hotel Bauen. Pero su cruzada no termina aquí: el cuarteto también participó en recitales en apoyo a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y se acercó a dar una mano a centros de discapacitados y distintos comedores infantiles. Y para que no queden dudas acerca de su real compromiso, el próximo 16 de diciembre volverán a Neuquén para ofrecer un nuevo recital luego del fuerte vínculo que trazó el grupo con los empleados de la cerámica en el 2003.

—Ustedes siempre se destacaron por participar en distintas actividades de carácter social. ¿Hasta dónde puede llegar el compromiso del artista?

—Yo creo que todo tiene un límite, como aquella frase que dice: "Los derechos tuyos terminan donde empiezan los del otro". Uno puede proponer hacer lo posible, pero en definitiva el cambio es personal, individual y está en cada uno. Si querés llegar a un logro masivo, tenés que pensarlo de esa manera, no te queda otra. Toda masificación depende de un montón de decisiones personales. Entonces me parece demasiado utópico o pretencioso creer que un ente, ya sea una persona o un grupo de personas, puede venir a sacarnos del problema o a salvarnos para siempre. Eso es muy irreal.

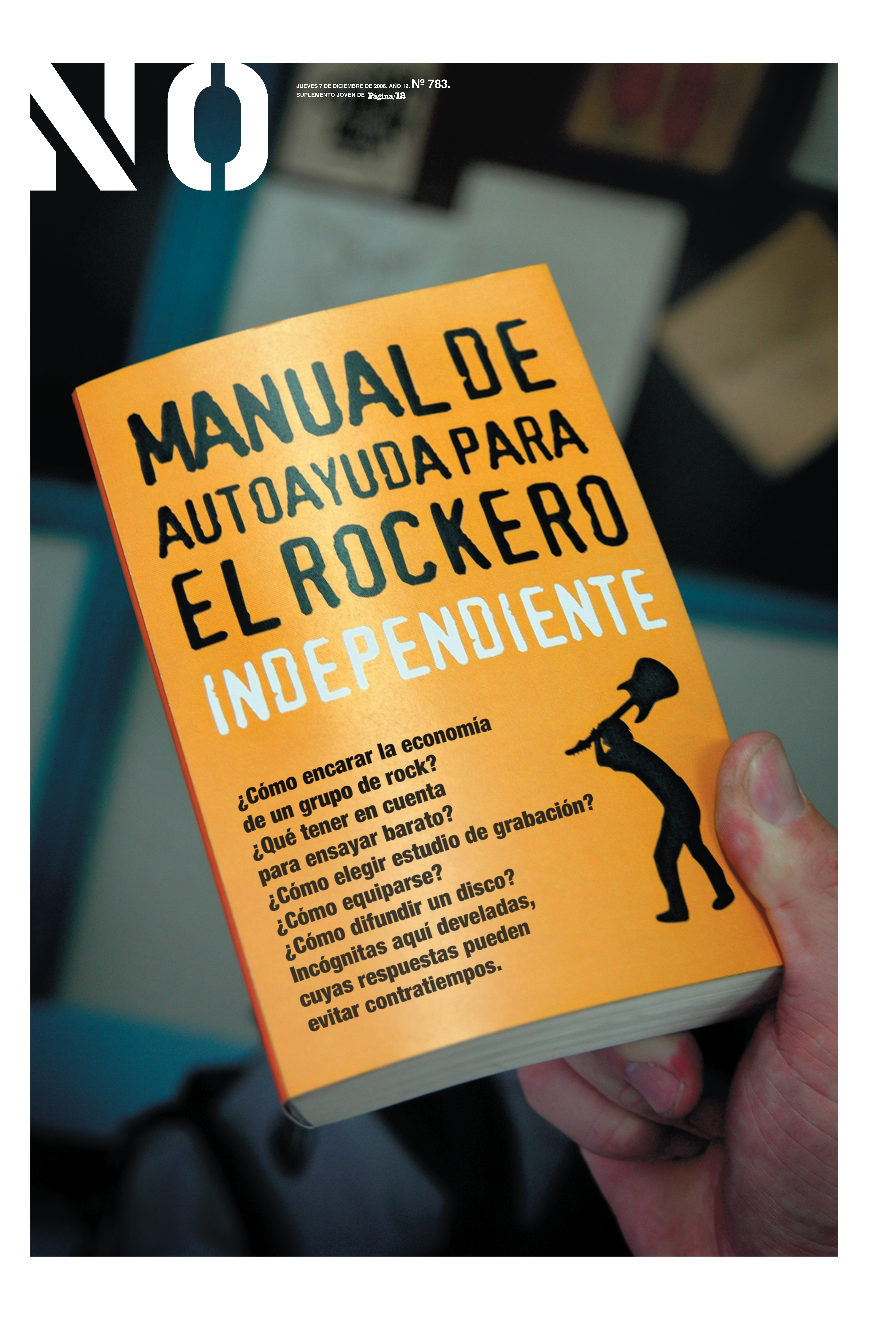











NO
JUEVES 7 DE DICIEMBRE DE 2006. AÑO 12. Nº 783.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
MANUAL DE
AUTOAYUDA PARA
EL ROCKERO
INDEPENDIENTE
¿Cómo encarar la economía
de un grupo de rock?
¿Qué tener en cuenta
para ensayar barato?
¿Cómo elegir estudio de grabación?
¿Cómo equiparse?
¿Cómo difundir un disco?
Incógnitas aquí develadas,
cuyas respuestas pueden
evitar contratiempos.

MANUAL DE AUTOAYUDA PARA EL ROCKERO INDEPENDIENTE

Hacelo por ti

Pese al efecto post Cromañón, no todo está perdido para el rock independiente. Se concentró el mercado, innegable, pero los músicos tomaron conciencia de la utilidad que implica organizarse. Hay trabas reglamentarias contra la libre expresión, pero circulan ideas más claras sobre los derechos de los músicos, sobre cómo exigir y qué ceder a la hora de organizar una fecha. El **NO** acompaña el "hacelo vos mismo" y brinda herramientas de supervivencia.

POR CRISTIAN VITALE

Minuto cero del rock. ¿Qué hacer? Emprender con cierta seriedad una banda de rock implica tener conciencia de que existen muchos palos en el camino. Con talento, vuelo y creatividad, hay medio proyecto resuelto; pero el resto necesita una hoja de ruta que aliviane el sendero. ¿Cómo encarar la economía de un grupo? ¿Qué tener en cuenta para ensayar sin apremios? ¿Cómo elegir estudio de grabación? ¿De qué manera grabar en casa? ¿Cómo equiparse? ¿Cuál es el valor de planificar? ¿Qué tener en cuenta para el diseño de tapas y láminas? ¿Cómo difundir un disco? ¿Dónde tocar sin que te destruyan el bolsillo? Estas son incógnitas cuyas respuestas pueden evitar muchos contratiempos. Los de MIA y Los Redondos iniciaron el camino, y no vale la pena desperdiciar la experiencia. Aquí va el recetario.

LOGISTICA

La sala de ensayo es la unidad básica del rock and roll. ¿Qué hacer si tu papá no es un Macri que te pone un morlaco arriba del otro para que ensayes al lado de Cerati? Estrategias de supervivencia hay miles, pero el nudo es uno: la plata. Elemental. La sala se puede alquilar, montar en alguna habitación casera, o pedir prestada... pero en todos los casos hace falta un plafón monetario. A las fuentes, entonces. El lugar común da positivo en este caso: el famoso pozo indie. Hay que llenar la cajita abstracta como sea: aportando un diezmo rockero —pongamos un 10 por ciento del sueldo propio—, conseguir amigos o parientes filántropos que donen o presten sin intereses (onda, "¿no tenés una moneda pa'l bajo?").

Otro paso súper importante es manejar los recursos con honestidad. Una opción sería, como dice el Pato Agüero de Razones Conscientes, "no tocar el pozo" a menos que se venga el mundo abajo. Y hay otras: invertir lo justo y necesario, planificar gastos, llevar un control preciso sobre ingreso y egreso de dinero. "En nuestro caso tenemos un abono mensual por cantidad de días y horas de ensayo con horarios fijos. Eso nos ayuda mucho a no perder la regularidad de ensayos y también es una forma de estar bien organizados", sostiene Mariano Vázquez, guitarrista de Duendes Negros.

La gente de Nikita Nipone, por caso, suele dividir gastos y ganancias en cinco partes iguales. "Si bien esto a veces genera roces debido a que ciertas personas creen trabajar más que otras, la equidad aplaca la discordia por el dinero, que suele ser el principal motivo de separación. Las cuentas claras conservan amistades." Atenti a lo que dice Leo Pi, ex Octubre Rojo. "A nadie le sirve llevarse 20 pesos de un show (se la gasta en birra), pero 100 mangos para una banda pueden significar la guita para alguna movida que genere un manguito más."

Ahora sí. Tema sala. Los militantes más fervorosos del garage defienden la idea de armar una propia. Una habitación 4 por 4, buen aislamiento acústico —paredes gruesas, telgopor, alfombras, colchones, etc.— y listo: hacelo vos mismo. Pero no siempre se puede. Nikita Nipone la tiene hace cinco años, y bien equipada. "Fue un trabajo de hormiga conseguir mejores equipos comprando y vendiendo instrumentos o equipos en el sitio DeRemate.com o realizando intercambios." Otra buena, si es que no hay sala propia, la tira Nan, de Ritcher: "Alquilar una sala vacía para poder ensayar con el equipamiento propio y tener más tiempo". El problema sería: ¿cómo bajar los precios? "No siempre las marcas caras son las mejores, hay que recorrer casas de música y buscar precio: hay cosas usadas en buen estado que siempre van a estar más baratas. Siempre hay que saber rodearse de gente que esté metida en el ambiente para saber dónde, cómo y cuándo comprar", clarifica Rana, de Timmy O'Tool. Sergio Chotsurian, de los Natas, sugiere conseguir los equipos más grandes, viejos y usados posibles para ahorrar pesos. Y la opción Schanzenbach es la más jugada: "Los instrumentos que utilicen no tienen por qué ser importados y caros; se le puede sacar sonido a un palo con cuerdas si se tiene las ganas".

DISCOS

Una vez que la banda tiene sala, instrumentos, autoconfianza y algo de plata, el frente es el disco. ¿Qué hacer? En principio, la gran UMI. La Unión de Músicos Independientes tiene convenios con pymes que abarcan todas las instancias de producción: imprentas, estudios, diseño, duplicadoras, etcétera. "A través de la Unión se bajan los costos de edición a la mitad", informa Nan. Y, de paso, se avispa a los músicos sobre un montón de tramoyas mercantiles. Recurrir a la UMI termina en tasar el CD a un precio ético. Nikita Nipone editó mil veces **Duro con ellos** y logró agotar la tirada, porque el precio no le rompió el bolsillo a nadie. El plan UMI marcha con fritas pero, claro, hay que llevar material grabado. Gran dolor de cabeza si no se planifica bien.


LOS NATAS

Dado el monumental avance tecnológico, no hay por qué grabar el disco completo en un estudio. Con una PC en condiciones, software afines —el acid house permite grabar por pistas— y una buena placa de sonido pueden resolverse muchas cosas. "Lo más complicado de grabar en casa es la batería, porque hacen falta muchos micrófonos", cuenta Leo Pi. La voz del millón sugiere grabar la parte gruesa en un estudio casero o prestado —gran ventaja temporal para demear sin perseguirse— y reservar lo más fino para un estudio profesional. El solista Valerio Rinaldi dice que produce el 70 por ciento del material en su casa (guitarras, bajo, teclados y samples). Después graba las baterías en un estudio "semipro" y la voz en un estudio digital "pequeño pero de buen audio". Otro dato importante para penetrar en el estudio es el temple colectivo. "La banda tiene que ser un relojito para poder tomar baterías y bajos juntos. No hace falta internarse en un estudio caro. En uno barato se pueden hacer cosas muy buenas", tira Rana.

Datos útiles

Para empezar
Unión de Músicos Independientes: *www.umiargentina.com*
Sadaic: Talcahuano 612, Capital Federal.
AADI-Capif: Hipólito Yrigoyen 1628, 6º piso.

Instrumentos
Fa Music (nuevos y usados): *www.famusic.com.ar*
ZZ percusión (de percusión): *zzpercusion@ciudad.com.ar*
La Bisabuela: *info@labisabuela.com.ar*

Salas de ensayo
Orbital: *orbital_sd@yahoo.com.ar*
Alberdi: *salasalberdi@yahoo.com*
Equis: *www.salasequis.8k.com*

Sala - Estudio
Taller Urbano (sala y estudio): *prensatallerurbano@yahoo.com.ar*
Acertijo (Sala Estudio): *salaestudioacertijo@hotmail.com*

Replicación de CDs
Masterdisc: *info@masterdisc.com.ar*

Estudios:
El Cangrejo Records: *elcangrejo@karamelosanto.com*
Orion: *www.estudioorion.com.ar*
Afro: *afrostudio@hotmail.com*
Galápagos: *www.estudiogalapagos.com.ar*

Merchandising:
Lee Chi: *lee-chi@lee-chi.com - lee-chi@dant.com*

Entrar al estudio con el material bien ensayado automáticamente ahorra horas del alquiler. Fabián Leroux, bajista de Resistencia Suburbana, propone ensayar las canciones en el mismo orden que se pondrían en el disco y ser conscientes del presupuesto "para evitar ideas alocadas". Christian Trobo, bajista de Duendes Negros, aconseja preproducir el disco en una portaestudio casera. Y su compañero Mariano Vázquez afina un detalle que suele pasarse por alto: la distribución de horas destinadas a la grabación. "A todos nos pasó grabar muy relajados, pero tener que mezclar 12 canciones en 2 días con resultados por debajo de lo esperado." En sintonía, Chotsurian de Los Natas advierte que se puede grabar un disco bueno en cuatro días "sin boludeces de por medio". El paso a paso es pedir presupuesto en muchos estudios, medir a conciencia el impacto "de mercado" que podría tener el material —para no tirar discos de sobra— y no salir a buscar al mejor masterizador.

Tras la edición, el paso hormiga es otra alternativa. Tirar pocos discos, venderlos en los recitales y, con la recaudación, encarar una tirada más seria. ¿Y la tapa? "Recomiendo adecuar el diseño gráfico al presupuesto, no irse al carajo con el re-librito sino hacer algo que sea lindo pero sin tanta pompa. El diseño es conveniente hacerlo uno mismo", dice Pi. Diego, de Sancamaleón recuerda que las tiradas chicas (200, 300 CDs) encarecen el precio de las tapas y por eso sugiere hacerlas todas juntas y después "llenarlas" con tiradas parciales. Checho, de los hardcore-punk de 720º, extrema márgenes. Para él, fabricar un CD a esta altura de la piratería es un sinsentido. "Tenemos un CD serigrafiado que no tiene nada que envidiarles a los fabricados y hacemos la cantidad que vamos precisando según los shows." Apunte: el Corel Draw es "el" programa para diseñar en casa.

Los sellos también son una historia. Blues Motel, vieja banda stonera, fue y vino mil veces. Adrián Herrera, su guitarrista, vive para contarlo. "Cuando estábamos por **Malbec** —cuarto disco— no había ningún sello que pudiera garantizarnos más de lo que podíamos hacer por nuestra cuenta: nos grababan el disco, lo fabricaban, lo ponían en disquerías, pero no teníamos nada en cuanto a la difusión. Y justamente eso era lo que necesitábamos, porque todo lo demás podíamos hacerlo. Lo mejor es no desesperarse en buscar sello y editar material lo más rápido que se pueda para ir creciendo en los shows. Una compañía sólo sirve si te viene a buscar y vos podés poner condiciones." Pety, cantante de Riddim, aporta una mirada ideológica: "El camino más fácil es firmar contratos con los 3 o 4 tipos que manejan el monopolio de la música. Pero terminás siendo más de lo mismo, poco creíble y desapareciendo en poco tiempo. No es nada gratificante que tu arte sea propiedad de este sistema y que gente que no conocés decida por vos". Suma: una vez editado el CD, bolsito lleno de discos —a la Aldana— y salir a patear disquerías. O conseguir una distribuidora indie que no se quede con la parte del león.



DUENDES NEGROS


INDIO SOLARI

LUGARES

Tema candente después de Cromañón. Moski, de Las Manos de Filippi, exige la reapertura inmediata de todo el circuito under. En eso está la UMI, con su movida legal en pos de más espacios para tocar. Pero, ¿qué hacer mientras tanto? Buscar lugares alternativos es clave: clubes, plazas, fiestas privadas, cines barriales, sociedades de fomento, centros sociales, casas clandestinas, galpones. Cualquier espacio puede ser empleado para montar una escena. Proyecto Ezquizodelia tocó varias veces en la florería Savia de Palermo. Otra es inventar circuitos. "En el Gran Buenos Aires hay muchas bibliotecas populares que nos han recibido con amabilidad", refiere Vigna, el poeta cantor. Otra cosa a tener en cuenta: horarios alternativos. Luciano Napolitano recomienda tocar en espacios verdes y cambiar de horario. "Los domingos después de la mañana está bueno", dice a lo Pappo. Y Pi, igual. "Hoy un sábado a las 21 es horario súper central. Se terminaron esos recitales para cocainómanos que empezaban a las 3 de la matina."

Tema boliches. Dadas las condiciones de seguridad que exige la nueva normativa, se profundizó una costumbre endémica: pagar para tocar. Andrea Alvarez lanza una mirada utópica. "Me gustaría que nadie toque y entonces todo bajaría. Pero con tal de tocar los músicos hacen cualquier cosa, pagan si es necesario o aceptan arreglos que no son serios. Eso hace que determinados tratos sigan existiendo." Pero la realidad a veces indica otra cosa. Leroux, más moderado, plantea que "después de Cromañón es imposible que el dueño de un boliche no haga valer su condición de ser de los pocos que tiene abierto un lugar de expresión. Algo justificable, ya que los inspectores te exigen tantas ridiculeces que el que logra abrir algo lógicamente lo hace valer". ¿Y entonces qué? Parece que una táctica es desensillar hasta que aclare, con algunos resguardos. "Si querés tocar en boliches caros, no queda otra que acatar sus condiciones, con la gran desventaja de tener que cobrarle a tu público más caro que lo habitual. Son fechas más difíciles de organizar, pero te permiten tener buena prensa, buen sonido y seguridad", afirma Herrera.

Consejos y sugerencias extra: "No dejarse boludear con cláusulas o gastos de último momento, que el bombero sea pagado por el lugar" (Chotsurian). "Lograr el control absoluto de la puerta del boliche" (Vázquez). "Evitar acuerdos leoninos con sonido e infraestructura pobre" (Rinaldi). Y la mano de un ex Redondo, Sergio Dawi, para cuando los tiempos cambien: "Que todos los pequeños pasos estén emparentados con el disfrute... si claudican en esa premisa, perdieron. Esperar lo mejor y prepararse para lo peor. No aten con alambre".

BIEN COMUN

Todo lo anterior cuesta el doble si no se aplica la gran Roberto Carlos: tener un montón de amigos y así más fuerte poder cantar. Bizarreada al margen, cuando lo individual se subsume en lo colectivo, el beneficio se multiplica. Organizar fechas con muchas bandas, compartir equipos, instrumentos e infraestructura, conectarse con grupos del interior para intercambiar fechas. Esto es "cooperativismo rocker", amigos. "Relacionarse con respeto, claridad y sin boludeces. No aprovecharse de la otra banda, animarse y llamar por teléfono para comunicarse entre todos y compartir", resume Chotsurian.

Nikita Nipone suele organizar fechas con grupos afines (Sancamaleón, Doris, Bicicletas) con el fin de, además de convocar mayor cantidad de gente, dividir el trabajo de promoción y prensa. Resistencia Suburbana también hace de las juntadas un hábito. "Abaratás los costos de sonido, flete, publicidad y, de paso, te conoce el público de otra banda", sostiene Leroux. Otro punto inesquivable es derribar la fórmula Charly: ningún demasiado ego. "Sáquense el rockstar de encima. Apoyo a full la unión de bandas y géneros. Tolerancia y flexibilidad, amigos", apuntala Moski. Nicolás, baterista de Zanahoria, alienta a bajar los decibeles y no esperar resultados a corto plazo, evitar que el ego "nuble la vista" cuando sucede un pequeño éxito y "no ser amarretes con datos que sirvan a otras bandas". Gambetear la competencia es otra manera de sostener el bien común. ¿Cómo? Contesta el experimentado Miguel Cantilo: "Evitando la maldita competencia que pregonan los medios de difusión a través de concursos, rankings, eliminatorias y certámenes que son aplicables al deporte, pero no al arte".

Hacia dentro, el operativo antiego también es clave. Dice Nan: "Es importante darles a todos los que participan el derecho a voz y voto, pero eso trae aparejado el compromiso con ese voto que dimos y por lo tanto la necesidad de "actuar en consecuencia". También estar atentos a la gente que te rodea. Pety cuenta que una de las decisiones más acertadas de Riddim fue rodearse de amigos para trabajar: "Un amigo que conocés hace 20 años es difícil que quiera sacar tajada. Juan —nuestro actual manager—, Gabriel —nuestro asistente de escenario—, Rolo, son amigos con los que jugamos al fútbol desde los 12 años y nos ayudaron desinteresadamente en los peores momentos. A veces hay gente que se acerca con buena onda, pero eran lobos vestidos de oveja". ■



CONSEJOS DE DIEGO BORIS, DE LA UMI

A cobrar mi amor...

A esta altura del rock, Sadaic es paso obligado cuando el disco sale del horno. Un tranco previo es registrar el nombre de la banda (el Rey Caníbal gate fue el último escándalo, cuando dos bandas se peleaban por el mismo nombre). Cuesta 100 pesos y se hace en el INPI (Instituto Nacional de Propiedad Intelectual). Después sí, directo a Sadaic —Talcahuano y Tucumán—, si querés cobrar los derechos por tus canciones. Diego Boris, actual presidente de la UMI, se ofrece como guía. "En Sadaic se cobra el derecho de autor. Todos lo tienen que saber, es el salario de los compositores. El dinero sale de muy diversos lados: las actuaciones en vivo, la utilización o difusión de una canción en televisión o radio, y del depósito de derechos de ejecución, que es el importe que el músico tiene que pagar para poder editar un disco replicado profesionalmente. El mínimo es declarar 300 copias a un precio de venta mayorista de 6 pesos. Eso da aproximadamente un depósito de 148 pesos."


ANDRES CIRO

—¿Qué hay que hacer para cobrar en Sadaic?

—Cada una de las canciones debe registrarse en Propiedad Intelectual ($ 16) y luego declararse en Sadaic ($ 1), y la obra queda de por vida a nuestro nombre. Una vez registrada una canción por lo menos hay que inscribirse como compositor en Sadaic (pago único de $ 76). De esa manera, se genera una cuenta a tu nombre donde se acumularán los derechos de autor recaudados. Otro dato: para recuperar el derecho de autor de las actuaciones en vivo, hay que censarse como intérprete en Sadaic (trámite gratis) y luego pasar planilla de todos los lugares donde tocás, identificando las canciones y los compositores. Sadaic paga cuatrimestralmente.

—¿Y en Capif?

—AADI-Capif cobra fundamentalmente cuando se utiliza música grabada en discotecas, radios, televisión, quioscos, supermercados, pubs. Una vez descontados los gastos administrativos, el 67 por ciento va para AADI, y el 33 por ciento restante a Capif. En AADI cobrás si grabaste como instrumentista o cantante en un disco. Podés inscribirte llevando los discos editados profesionalmente donde figure tu nombre y el instrumento tocado. Se pagan una sola vez cinco pesos y luego se pasa a cobrar semestralmente. AADI liquida de acuerdo con las planillas de difusión de las radios. Dato: Capif tiene que distribuir entre todos los productores, incluido los independientes, algo que no informó como correspondía en los últimos 32 años. Este dato era prácticamente desconocido para los músicos autogestionados hasta este año (leer *Revista Unísono* Nº 4).





Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 7

Deep Purple en Obras al aire libre, Libertador 7395. A las 21.

Luis Alberto Spinetta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Infected Mushroom en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Maldita Suerte en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Carajo, Ritual y Plan 4 en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

2 Minutos y Skabaru en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 21.

Black Amaya Quinteto en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Nito Mestre y Eduardo Gatti en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.30.

Rosal en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 22.30.

Mendigos del Paraíso (Tributo a Guns'N'Roses) en Planet Music, Cabildo 857. A las 20.30.

Sobredosis de Soda (Tributo a Soda Stereo) en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 20.30.

Río Gloria en Warhol, Maipú y Paraná, Olivos. A las 24.

Xternos, Varón 7 y Zurikatos en Remember, Corrientes 1983. A las 21.30.

Cigalpa en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Sherman & Los Crocantes y Loch Ness en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

Versátiles, Santa Cruz, Vástagos, Del Revés y Ave en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

Los Juacos (a las 21) **y Octopoánima** (a las 24) en Liberarte, Corrientes 1555.

Paiko en Raven's Pub, Sáenz 45, Lomas de Zamora. A las 22.

Hot Club de Boedo y Buenos Aires Swing en La Ideal, Suipacha 348. A las 20.30.

Brancaleone en Kabul, República de Portugal 3149, Isidro Casanova. A las 23.30. Gratis.

Santos Manon Tanto en Antesala, Costa Rica 4968. A las 21.30.

Pablo Dacal en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Audire en el Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Valentina Cooke en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Perros de la Calle, Emo, Lepra Social y Parásitos do Sindicato en el Centro Cultural La Toma, Boedo y las vías, Lomas de Zamora. A las 18.

El Mató A Un Policía Motorizado y 107 Faunos en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

La Perdida Suburbana, Barrios Bajos, La Maula y ½ Polvo en Mestizo, Luro 5600, Laferrere. A las 21.

VIERNES 8

Bulldog en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Logos (a las 20) **y Arbolito** (a las 24) en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Nerdkids en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Heroicos Sobrevivientes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Andando Descalzo, El Atrako y Nalá en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 23.

Nonpalidece en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Shaila y Rey Momo en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Los Peyotes en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Liliana Herrero y Adrián Iaies (a las 21.30) **y Gabriela Torres** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dread Mar-I en La Colmena, Chacabuco 458, Pilar. Gratis.

Power of Soul en Planet Music, Cabildo 857. A las 21.

Marcelo Ezquiaga, Alvy Singer, Ezequiel Borra y Lucas Martí (en el Auditorio) **y Siro Bercetche, Sebastián Rubin, Andrés Ruiz y El Gnomo** (en el Loungebar) en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Francisco Bochatón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Vox Dei en el Teatro Monte Grande, Mariano Acosta 58, Monte Grande. A las 22.

Pat Coria y Audiounión en el Espacio Prometeo, Malabia 1730, Local 5.

Fena Della Maggiora y Coque Malla en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

El Nombre del Padre, Tristemente Célebres y Nenna en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

El Patrón de la Calesa en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.30.

Clinch, Autistas Chocadores y Shame On You en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Tan Aspero en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.30.

Rey Lagarto (Tributo a The Doors) en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.

Dulce Natural y Labilly en El Patio, Mitre 577, Escobar.

Pato Lange y Juanito el Cantor (a las 21) **y Sick Porky y Supercabrón** (a las 24) en Liberarte, Corrientes 1555.

Escuela de la Calle en el Festival de La Calle Angosta, Villa Mercedes, San Luis. A las 20.

Los Esquiafos en Huella, Medrano 535. A las 22.30.

MOFA, Reconcile, Start Again, Los Años Mueren y E.D.A. en el Centro Cultural La Toma, Boedo y las vías, Lomas de Zamora. A las 22.

Obio en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos.

La Quimera en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 21.

Séptima Ola en Ravel, Sarmiento 281, América, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Rockas Viejas en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

Doble Fuerza, 88Nao e Ibis en Akaya Rock ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz.

Valtasar y Mirage en Foro Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.

Leo Maslíah en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21 y a las 23.30.

2 Minutos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Dj Paul, Guille Quero y Gandini & Liagre en Jackos Bar, Bonpland 1720. A las 24.

Djs Ras Pablus y Pepo Records en Carnal Bar, Niceto Vega 5511. A las 23.

Fiesta con **Arbolito** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 9

Andrés Calamaro y Ariel Rot en Obras al aire libre, Libertador 7395. A las 17.

Los Auténticos Decadentes, Chayanne, Julieta Venegas, Alex Ubago, Vicentico, Coti, Paralamas, Fabiana Cantilo, Axel, Sin Bandera y David Bolzoni en el Petrobras Música y Energía, en el estadio River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo.

Karamelo Santo, Nuca, La Brizuela Méndez, Los Umbanda y Negusa Negast en Parque Patricios, Caseros y La Rioja. A las 16. Gratis.

Las Pelotas en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Nonpalidece en La S Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 22.

Heroicos Sobrevivientes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Expulsados en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Arbolito en la Plazoleta Pedro Zanni, Rosetti y Zanni, Ciudad Jardín. A las 15. Gratis.

Juana la Loca en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Andrea Alvarez en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Viticus, Gatos Sucios y Rutear en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Liliana Herrero y Adrián Iaies (a las 21.30) y **La Portuaria** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Adicta y Venus Física en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué. A las 20.

La Condena de Caín en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Claudia Puyó en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Pablo Dacal, Nacho Doris, Casco y Amadeo Pasa en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.

Los Vándalos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Guillermina, No Disco, Ojas y Lombardo en el Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 16. Llevar un alimento no perecedero.

Eli-u y el Tri-ugu en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 22.

Oniro y Kill The Monkey en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

Legión Oeste en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Kyosko en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Zully Goldfarb en Almatango, Sarmiento 3501. A las 21.30.

Imperio Diablo en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21. Gratis.

Axel Milanés y Escalada Trío en la Biblioteca Estrada, Roca 456, Adrogué. A las 21.

Riddim en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.

Bicicletas, Defórmica y Bs. As. Karma en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

Don Burro en Costumbres Argentinas, Chacabuco 114, Banfield. A las 23.30.

Del Ciclo y Grupo Juventud en el Anfiteatro Municipal Teodoro Domínguez, San Antonio de Areco. A las 21.30. Gratis.

Gastón Nievas, Naciendo, Erks y Machi Madco en Mural Rock, Loreto y Colón, Sáenz Peña. A las 14.

Papas Ni Pidamos y Desbaratanbanda en Nicola Club, Montevideo y 5, Berisso. A las 23.

Obs en Liberarte, Corrientes 1555. A la 1.

La Rusa en el Anfiteatro, Costanera Sur. A las 16. Gratis.

Aminowana en el Taller de la Plaza, Sarmiento 2322, Olivos. A las 19.

Maison Varieté en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

MOFA y The Jacqueline Trash en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Negusa Negast, La Ombú y Tribal Zion en la Sociedad de Fomento Maschwitz, Maipú 1939, Ingeniero Maschwitz. A las 20.

Subzero en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Botafogo en Terraza Teatro Bar, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Rodrigo Domínguez Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Hidrofobio, Los Cuzcos, Marlon Bardo, Un Medio, Plástico, Ficciones Espontáneas Del Espíritu y Joan Prim en Av. de los Constituyentes entre Warnes y Gutemberg. A las 19.

Rusia, Placer, Travesti, Coiffeur y Exito Total en el anexo Quilmes Atletic Club, Cevallos y Conesa, Quilmes. A las 17.

Fiesta This Is Ska con **djs Ras Manu, Selector Lucho y Ñato** en Dub Club, Nazca 1789. A las 23.

Fiesta Clandestina con **Andando Descalzo** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.

Fiesta Tambores en Lucha con **La Chilinga** en el Galpón, Ruiz Huidobro 4212. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Arkos, Casares y Sarmiento. A las 24.

DOMINGO 10

Miranda! en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Andrés Calamaro y Ariel Rot en Obras al aire libre, Libertador 7395. A las 17.

Las Pelotas en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 21.

Os Paralamas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Sancamaleón y Había Una Vez (a las 19) **y Cienfuegos y La Floripondio** (a las 22) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Flavio Mandinga Project, Dulces Diablitos, Subur Band y Chalina en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde. A las 18.

Virus y Oniro en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 19.

Hamacas al Río en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

María Mulata, Sr. Tenga, Alberto Capeletti y Simbiosis Reggae en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Nativo, Dum 69, 13 Veces, Champra y Danio en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.

La Chilinga, The Keruza y Shanghai en Parque Saavedra, Melián y García del Río. Desde las 15.30. Llevar un juguete nuevo o usado en buen estado.

ULTIMO SHOW EN CAPITAL!!
TODOS TUS MUERTOS
RE-UNION - 2006
SAB. 16 DE DICIEMBRE - 21 HS.
Anticipadas limitadas en venta en LeeChi, Niceto o en Ticketek.
NICETO Club Buenos Aires
N.Vega 5510
www.nicetoclub.com
Www.TodosTusMuertos.com.AR
www.cmtv.com.ar







CTI MÓVIL FUN presenta
Ultimas anticipadas con descuento 9/12
CABEZONES
Sábado 16 Dic. 21 hs
Estadio Pepsi Music
Anticipadas:
Ticketmaster - Locuras
Lee Chi - Soy rock.com
La Cueva (Lanús) - Estadio
La Estaca (Quilmes)
SOY ROCK
POPART

LOCA BOHEMIA
Av. La Plata 727
Caballito Bs. As. Argentina
4923-2433 / 4922-7113
• Miércoles y Jueves 20 hs.
KARAOKE CANTOBAR SORTEOS
• Jueves 7
20hs CRUZADAS
21hs SR LAS
22hs BELLADONA
24hs MATUASTO
• Viernes 8
20hs CETRO
21hs ABEYDON
22hs CUSTOM 71
24hs ELIGOR
• Sábado 9
20hs RUDA
21hs CARPEDIEM
22hs GRISCELDICO
24hs ULTIMO SOL
• Domingo 10
20hs HOTEL DEL HORROR
21hs STUGART VODKA
22hs PELLEJO
24hs RANDOM
PROHIBIDO EL INGRESO A MENORES DE 18 AÑOS A PARTIR DE LAS 24 HS.



—¿Entonces el músico sólo debe conformarse con denunciar lo que cree injusto?

—No, ojo, porque también al mismo tiempo se generan cambios, como con la acción directa. Nosotros nos movilizamos y hacemos cosas, como las de Zanon, por lo que nos han dejado y por las enseñanzas que hemos tenido. El haber escuchado grupos, bandas y personas que nos han influenciado pudo haber dejado una semilla en nosotros, y ahí es cuando te das cuenta de que alguien detonó algo en tu cabeza y que no te sentís tan solo, o bien te ves representado. Y eso pasa cuando alguien, con un pensamiento o con una palabra, te inspira para siempre; o cuando te dice algo que vos no te animabas a decir.

—¿Te ponés a pensar en el hecho de que muchos jóvenes pueden tomar al pie de la letra todo lo que puedas decirles como un referente?

—Sí, de hecho lo pienso siempre, pero creo que no debería ceñirme a eso, al menos en este momento de mi vida. En una época me atacaba con eso y pensaba "¿qué estoy haciendo?", "¿estará bien lo que estoy diciendo?". Y aun así la pifiaba. Porque el tiempo pasa y cuando mirás hacia atrás en tu vida, ves que de lo que estabas completamente seguro en un momento hoy ya ha cambiado, y cuando te querés dar cuenta decís: "Mirá la pavada que estaba diciendo". No me parece correcto ceñirse a eso, pero sí me parece bien tener reparos en cuanto a lo que uno dice. Si no quedás sujeto a un sistema siniestro: "Voy a decir *esto* porque, si no, andá a saber lo que van a pensar de mí".

—¿Tuviste que callar cosas para evitar las consecuencias que eso te podría haber traído?

—Bueno, uno se cuida un poco en cómo dice las cosas, pero vos tampoco viniste a buscar al mejor exponente de cuidar la forma de decir las cosas *(risas)*. No soy el más indicado porque muchas veces he boqueado de calentón o reaccionario, pero creo que a esta altura de mi vida yo no tengo dudas de mi buena intención y no creo que queden dudas para afuera. Y si quedan dudas, allá la gente.

—Llevás casi veinte años en el rock. ¿Perdiste la inocencia a la hora de componer canciones?

—Sí, he perdido la inocencia. Pero siempre se cierra una ventana y se abre otra. Yo por naturaleza soy una persona que cree en el juego de la vida, porque la vida es una especie de juego. Y entonces te ves obligado a apostar y creer en ese juego. Siempre vas a tener desengaños, pero el corazón es un músculo resistente, que también se basa el juego de la vida. Confieso que como he perdido la inocencia, también la he sabido transformar en una llama que brilla de otra manera o que se corporiza en otra cosa.

—Los Pericos no se consideran una banda muy querida por la prensa. ¿Cómo definirías tu relación con los medios?

—Mirá, yo considero que en general somos una banda bastante querida por los medios. A veces creo que los músicos pensamos que deberíamos ser tomados en cuenta de otra manera, o que nunca nos toman en serio, y ahí es cuando entra a correr la paranoia. Los músicos y los periodistas son seres humanos, y los seres humanos no ahondan demasiado en lo que le pasa al otro. Yo tengo amigos que cuando me pongo a charlar de lo que estoy haciendo con una pasión total, están todo el tiempo mirando el celular y mandando mensajitos de texto o bajando ringtones. Es por eso que si uno le da cierta importancia a las cosas debería entender que no todo el mundo funciona de la misma manera. Pero es real que si existe una prensa especializada uno pretende que no te juzgue tan rápido o que no dé un veredicto tan a la ligera sobre un trabajo que tal vez te haya llevado años.

—Es llamativo, porque *Arrancacorazones* se convirtió en uno de los ringtones más descargados...

—Sí, pero creo que eso tiene que ver además con el perfil de los que bajan ringtones. El público que baja ringtones se parece más a lo que antes era el público de radio, gente a la que le gustan los temas más melodiosos, del tipo canción. Hay también que fijarse que, aunque *Arrancacorazones* es una canción que habla de amor, habla del lado más oscuro del amor: el desamor.

—¿Creés que pagaron un precio demasiado alto con la locura que se generó en aquel momento con *Hacelo por mí*?

—Y... sí. Creo que A77aque tiene una historia un tanto atípica, porque nuestro under fue muy corto. Tuvimos solamente tres años de under, como mucho. El resto fue crecer en público, como un under en público, porque nos pasó algo muy extraño que fue tener en el segundo disco una canción como *Hacelo por mí*, que explotó de golpe y de la que ya todos conocemos la historia. Son esas cosas que no pasan siempre: hacer una canción y que explote. Entonces ahí nos convertimos en una banda mediática y tuvimos que pagar algunas consecuencias, y tal vez por ese lado el camino se hizo más duro, pero es la historia que nos tocó. Ahora lo puedo analizar así, pero en ese momento rezongábamos un poco más.

—De todas formas dicen que lo más difícil es mantenerse...

—Eso dicen, pero más allá de lo que la gente haya sacado de todo eso, te aseguro que no fue un planteamiento interno de la banda, eh. Sí hubo un momento, allá por 1992 cuando ingresa Luciano, en que decidimos guardarnos y cuidarnos entre nosotros. Nos metimos a ensayar y a reforzarnos, porque había alrededor un clima de dudas y de acusaciones, de si nos habíamos vendido, si éramos auténticos y esas boludeces. Por eso es que nos propusimos hacernos fuertes entre nosotros y encerrarnos, ya que afuera el clima estaba hostil. En ese momento tuvimos mucha exposición, aunque nosotros nunca elegimos poner la cabeza en esa guillotina.

—Pero no siempre uno desea poner la cabeza en la guillotina, y tarde o temprano sucede...

—Sí, puede ser. Pero la diferencia es que hoy la gente mete la cabeza en la guillotina porque es más normal venderse y regalarse en televisión y en todo ámbito. Y lo musical no escapa a eso. Cuando hicimos *Hacelo por mí* éramos muy pendejos y no teníamos demasiada experiencia. Más allá de que afuera todo era una locura, nosotros no teníamos la sabiduría suficiente para lo que estaba bien o lo que estaba mal. ■

** **A77aque** toca el 19 de diciembre en El Teatro de Flores, Av. Rivadavia 7800. A las 20.*



Patchanka

¡PRIMICIAS! ¡EXCLUSIVAS! ¡NOVEDADES!

Coldplaymanía

Las 7500 entradas para las tres funciones que Coldplay hará en febrero en el Gran Rex volaron de las boleterías en menos de cinco horas, pese a que las más caras costaban 440 pesos. La idea de tocar en lugares chicos es de la propia banda, que quiere testear sus nuevas composiciones ante el público de América latina. Según los organizadores de los shows (que serán los días 20, 21 y 22 de febrero), Chris Martin y sus compañeros planean volver en el 2008, cuando tengan listo su cuarto álbum, para presentarse en un estadio.

Callejeros sí, Catupecu no

El anuncio de que Callejeros participará de la próxima edición de Cosquín Rock provocó que Catupecu Machu se retirara de la grilla y que el festival debiera pasar de cinco a tres días. Además de la negativa de Fernando Ruiz Díaz y los suyos a participar de cualquier evento en el que esté Callejeros, se sumó la ausencia de Divididos por "diferencias ideológicas con la organización". Quienes sí estarán serán Las Pelotas, Babasónicos, A77aque, Jóvenes Pordioseros, Ratones Paranoicos, Intoxicados y Kapanga, entre otros. Cosquín Rock se realizará en la Comuna de San Roque entre el 9 y el 11 de febrero.

Radiothom

Thom Yorke y los White Stripes aparecerán en la primera entrega de un programa musical llamado *From the Basement*, que presentará el 18 de este mes el productor de Radiohead, Nigel Godrich. Pero no lo busquen en la tele porque, en realidad, es para descargar a través de Internet: la performance de cada canción costará 1,89 libra esterlina y todo el programa, 9,48. Para los fans valdrá la pena, porque Yorke adelantará *Videotape* y *Down Is the New Up*, dos canciones que irán al próximo álbum de su banda. Pero el cantante de Radiohead no descansa: también participará con un cover de *After the Gold Rush* de Neil Young, de un álbum para juntar fondos para la Bridge School. Esa institución, financiada por Young, trabaja con chicos discapacitados. Otros participantes del disco serán Lou Reed, Tom Waits y R.E.M.

No Te Vas a Separar

No Te Va Gustar sufrió el alejamiento de dos de sus miembros, pero seguirá adelante, según anunció en su página web. La banda uruguaya se quedó sin base, porque se fueron el baterista Pablo Abdala y el bajista Mateo Moreno. "Más allá de que en mayor o menor medida sus decisiones fueron golpes durísimos para la estructura de la banda, se nos plantearon dos caminos a seguir: uno de ellos, y el que se descartó casi automáticamente, fue el de dejar de tocar", escribió el cantante y guitarrista Emiliano Brancciari.

Condenado Pete

El cantante Pete Doherty zafó de ir preso por cinco cargos de posesión de crack y heroína, aunque deberá pagar una multa de 770 libras y no podrá manejar durante cuatro meses. Según la jueza de distrito Jane McIvor, no se trataba de delitos tan graves como para requerir que el líder de Babyshambles fuera a parar tras las rejas. En enero, Pete deberá volver a la corte para evaluar los resultados de su tratamiento de rehabilitación.

Cienfuegos en vivo

Antes de encerrarse a grabar su próximo disco de estudio, Cienfuegos adelantará algunos temas nuevos y repasará sus clásicos este domingo en Niceto, Niceto Vega 5510. La banda del ex Cadillacs (y actual Mimi Maura y Los Sedantes) Sergio Rotman estará acompañada por La Floripondio, combo de ska punk que trabaja activamente por las comunidades mapuches.

Por tele

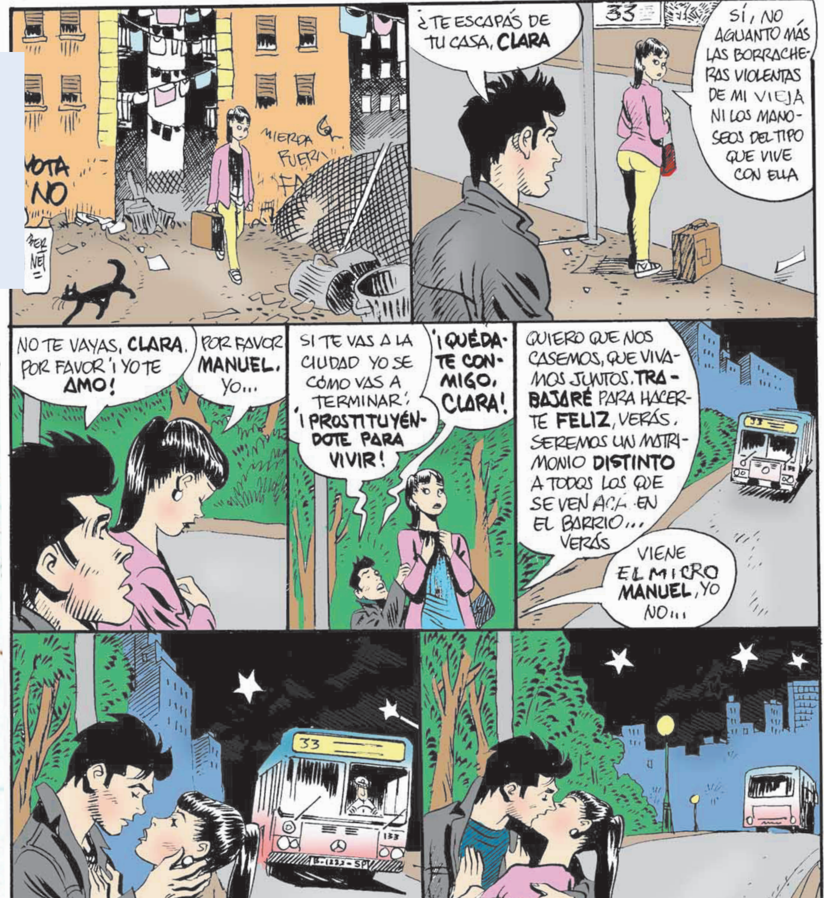
El domingo a las 22, Cablevisión estrenará a través de su señal 07 un programa especial sobre **Stop the Clocks**, la flamante recopilación de Oasis. Dos horas después, I-Sat emitirá el documental *Kurt and Courtney*, en el que se alega que Kurt Cobain no se suicidó sino que fue mandado a matar por su esposa Courtney Love.

La Maison chambre

Maison Varieté, banda de Avellaneda con varios años de trayectoria, presentará su álbum debut **Clásicos ignotos** este sábado a las 21 en el auditorio del Hotel Bauen, Callao 360. El grupo conformado por Beto Colombo, Héctor Bordoni, Germán Rapallo, Héctor Alvarez y Rubén López ya tiene listo su primer video, que acompaña al tema *Aquel domingo*. En el show del sábado, los invitados serán Espía y Normandía.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas (re) fuertes

Día del ovni

POR JAVIER AGUIRRE

Hay expectativa en la gente que se acumula en la puerta del Teatro Coliseo, donde se organiza el Congreso Mundial Ovni 2006. Hay expectativa; pero no tanta. No es el mismo nivel de euforia histérica exhibida, por ejemplo, cuando se estrenó el Episodio I de *La Guerra de las Galaxias*: esa noche había freaks que lucían el casco de Darth Vader en el hall del cine, tontuelos que agitaban sables láser de juguete en la vereda y nabos que rugían como chewbaccas con catarro en la oscuridad de la sala. Aquí no hay nadie con escafandra, ni con antenitas de plástico, ni con máscara de alien, ni con dedo índice luminoso, ni con ningún tipo de merchandising marciano. Sí sobran —era de esperarse— los que dan un poquito de miedo porque hablan sin pestañear y chapean con sus licenciaturas en Ufología (que la Real Academia Española, tarde o temprano, convertirá en "Ovnilogía"). Por más que miro con atención, todos los asistentes parecen ser, estrictamente, homo sapiens oriundos del planeta Tierra. Eso sí, las estadísticas sorprenden: entre los presentes, 3 de cada 4 dicen haber sido abducidos por "criaturas angelicales"; 2 de cada 3 afirman que los extraterrestres tienen "una espiritualidad superior"; 3 de cada 7 consideran que Fabio Zerpa es "un grosso de verdad"; 4 de cada 7 suponen que los tripulantes de los ovnis son "buena gente, sean o no gente": y 11 de cada 17 admiten que en el eventual caso de tener sexo con una alienígena "por las dudas usaría forro". Antes de salir para el teatro vi en TV el aviso comercial que consagra a Víctor Sueiro como la nueva cara publicitaria de Edenor. Me hizo suponer que tal vez los CEOs de las grandes empresas ahora confíen tanto en los parapsicólogos como en los gerentes de marketing; y que tal vez haya otras privatizadas, e incluso multinacionales, oficiando de sponsors oficiales en el Coliseo de los ovnis. Pero no; llego y no veo carteles de gaseosas, ni de celulares, ni de autos. El Congreso Mundial Ovni es uno de los pocos eventos en los que el "calor" y la "pasión" del público no son fogoneados por los anunciantes. ¿Falta mucho para la Semana de la Abducción, bajo el lema "una golosina por un plato volador"?

Arnet
LA BANDA ANCHA DE TELECOM
PRESENTA

10 DE DIC LUNA PARK

Miranda!

QUEREME SIN RESTRICCIONES



HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES

INVITA


(*) Promoción válida desde el 21/10/06 hasta el 10/12/2006. Abonando con las tarjetas de débito Visa Electrónde Banco Río, o tarjetas de crédito Visa ó American Express de Banco RIO - hasta 6 cuotas sin interés - recibirá un reintegro del 25% sobre el precio de lista, dicho reintegro se efectivizará dentro de los 7 días hábiles para las compras abonadas con tarjeta de débito y en la liquidación posterior en las compras abonadas con tarjeta de Crédito Visa ó American Express de Banco RIO.











